

# PORTRÄTTFOTON

Att ta porträttfoto är inte svårt, men man måste tänka på att de inte är ögonblicksbilder – de skall fånga motivet, och därför behöver de mer eftertanke än fotot man tar med mobilen i baren.

## Porträttfoto med fokus

I vanliga porträttfoto ser motivet oftast **rätt in i kameran**. Det ger en närhet, men kan vara tråkigt. Prova att rikta motivets **blick utanför porträttfotot**. Att bygga upp porträttfotot så att modellen har någonstans att rikta ögonen gör den mer effektiv. Den som **fokuserar på något långt borta** har också ett annat ansiktsuttryck än den som fokuserar på något nära. Det hjälper till att skapa ett bra porträttfoto. Se till så modellen fokuserar utanför porträttfotot, då kommer betraktaren att undra vad som finns där, och genast har porträttfotot en historia.



Ett alternativ till att motivet ser på något utanför porträttfotot är att de **tittar på något i den**. När det gäller barnbilder kan det vara mer effektivt än andra kompositioner, särskilt för att det är lättare att fånga ett spädbarns uppmärksamhet med något som finns i porträttfotot. **Rulla in en boll till baby**n du skall fotografera, så kommer du garanterat att få spännande bilder. Men det fungerar med vuxna också, fast då får man välja objektet mer noggrant. Att **ha med något som betyder mycket för en person**, till exempel ett fotografi på farföräldrarna, skapar en helt annan närhet i porträttfotot. Det betyder att porträttet fångar en relation, inte bara ett motiv.

## Porträttfoto i ram

Skapa en **ram runt porträttfotot** fungerar också. En **dörrkarm** eller något annat fyrkantigt känns naturligt och kan introducera helt andra texturer i porträttfotot. Men ännu mer spännande är det om man kan hitta ramar med annorlunda former. En bild med motivet inramad av **ett ihåligt träd** ger mycket mer intressanta bilder än ett fönster som ram. Eller låt motivet självt använda händerna för

att skapa ramen. Låna någon annans händer skapar ett mysterium i porträttfotot. Eller fyll hela porträttfotot med motivet.

Ett annat sätt att göra bilder spännande är att **variera bakgrunden**. Ta med **motiv utomhus**, om du inte är beroende av studion. Om du är det, skaffa några plywoodskivor och köp litet olika tapeter. Tapetsera plywoodskivorna. En stol som passar stilen, kanske någon mer sak, och genast går det att skapa en rad olika miljöer för porträttet.

När man tar porträttfoto av människor som är tvungna att hålla masken hela dagarna, kan det vara svårt att få dem att **stiga ur den stela kostymen** (bokstavligen). Det gäller särskilt politiker och företagsledare. Det finns en anledning till att man så ofta ser bilder av företagsledare (och politiker) tala i telefon: De vet att porträttfoto där man gör något har mer liv. Få liv i porträttfotot genom att låta de att sätta sig under bordet, stå på huvudet, sitta på toaletten eller vad som helst.

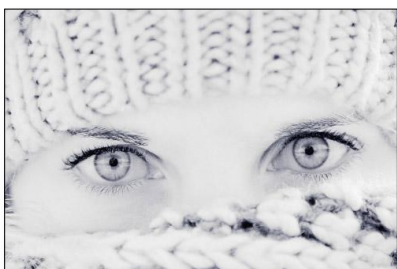


### Porträttfoto med vinkel

Ett sätt att skapa en annorlunda komposition är att **ändra synvinkel** – med kameran i handen. De flesta porträtt tas med kameran i ögonhöjd på motivet. Ändra på det. Ta porträttfotot **underifrån, ovanifrån, eller snett upp- eller nerifrån**. Att stå på en pall, eller sätta motivet på nedersta steget i en trappa och ta porträttfotot uppifrån, det ändrar kompositionen. Den annorlunda vinkeln gör motivet mer intressant. Framför allt människor man alltid ser ur ett perspektiv ger ett helt annorlunda intryck från ett annat. Prova att ta barnbilder snett underifrån.



Ett annat sätt är att välja bort en del av motivet. **Ögonen är själens spegel – fotografera bara ögonen**. Eller näsan, munnen, händerna, eller någon annan kroppsdel. Att starta betraktarens fantasi så de får försöka lista ut vad resten av motivet föreställer gör porträttfotot mer intressant.



## Porträttfoton kamerans inställningar och program

### FOTOGRAFERA MED AUTO:

Du får ett okej resultat, ungefär som med en kompaktkamera, men kanske lite bättre pga bättre optik och större sensor. Blixt utlöses automatiskt vid mörka förhållanden.

### PORTRÄTTPROGRAMMET:

Kameran ställer in sig så att skärpedjupet blir kort dvs bra skärpa på ansiktet och lite suddigare bakgrund. Hudtoner blir lite mer mättade. Ingen automatisk blixt. Öka ljuskänsligheten med högre ISO-tal. Använd externa ljuskällor som fönster eller lampor.

### BLÄNDARSTYRT:

Ställ in bländaren på största öppning dvs minsta tal och du får maximalt kort skärpedjup dvs max skärpa på ansiktet och suddig bakgrund. Ingen blixt. Öka ljuskänsligheten med högre ISO-tal. Använd externa ljuskällor som fönster eller lampor.



## UPPGIFTER

Fotografera inomhus: Hur blev bilden? Anteckna!

### 1. *Auto med blix*

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. *Porträttprogrammet med externa ljuskällor och anpassad ISO*

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. *Bländarstyrt med externa ljuskällor och anpassad ISO*

.....

.....

.....

.....

.....

**Fotografera inomhus: Hur blev bilden? Anteckna**

**4. Auto**

.....

.....

.....

.....

.....

**5. Porträttprogrammet och anpassad ISO**

.....

.....

.....

.....

.....

**6. Bländarstyrt och anpassad ISO**

.....

.....

.....

.....

.....